Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

CAP Facture de pianos

Sujet blanc professionnel — CAP Facture de pianos — accueil client et maintenance

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel.

Cadre préparé : première session du diplôme en 2028. Ce sujet est un entraînement anticipé, sans session d'examen attribuée.

Situation professionnelle

Sujet blanc d'entraînement original. Il propose deux études professionnelles distinctes autour d'un atelier fictif de facture de pianos. Toutes les entreprises, personnes, observations, consignes internes, dimensions et valeurs commerciales présentées sont créées pour ce cas pédagogique ; elles ne constituent pas des prescriptions professionnelles ou réglementaires.

Les activités demandées sont à traiter par écrit à partir des seuls documents inclus ci-dessous. Aucun instrument, outil, plan supplémentaire, photographie ou observation réelle n'est nécessaire. Les questions ne demandent pas d'effectuer une intervention en atelier et ne remplacent pas sa réalisation pratique. La première session du CAP Facture de pianos rénové est indiquée comme 2028 dans le cadre fourni ; ce sujet blanc ne revendique aucun statut officiel et ne préjuge pas des modalités d'une session.

Répondez de façon précise en vous appuyant sur les données du cas. Pour les calculs, indiquez les opérations et les unités. Les seuils de réglage, tarifs et consignes mentionnés sont exclusivement des conventions internes fictives de l'atelier de ce sujet.

Document D1 — Étude 1 — demande client, diagnostic de première intention et organisation

Atelier fictif : Les Notes du Parc. L'atelier reçoit des pianos droits et à queue pour des opérations courantes. Il prend en charge l'accueil, le diagnostic de première intention, les devis, l'accord et la restitution. Dans ce sujet, le technicien ne confirme pas une réparation importante sans examen complémentaire et accord du responsable.

Fiche de demande — cliente : Mme Lenoir. Mme Lenoir utilise un piano droit familial pour accompagner des chanteurs amateurs. Elle explique que l'instrument « sonne moins juste qu'avant » et qu'une touche du registre médium répond parfois avec retard. Elle souhaite connaître le coût d'une visite et savoir si l'instrument peut être prêt avant une répétition le vendredi. Elle préfère recevoir les informations par écrit et demande que l'on parle face à elle, dans un espace calme. Cette préférence est une indication d'accueil à prendre en compte, sans présumer d'un diagnostic médical.

Observations consignées lors de l'accueil, sans démontage : le piano est un modèle droit ; le meuble paraît stable à l'examen visuel ; une note du médium semble avoir une réponse irrégulière lors de l'essai décrit par la cliente ; aucun bruit anormal n'a été constaté pendant cet essai bref. Le rendez-vous ne permet

pas encore d’établir la cause de la touche lente ni de conclure à l’état général de la mécanique. La cliente indique que le piano n’a pas été accordé depuis environ trois ans. Cette durée est une information déclarée par la cliente, pas une mesure technique.

Relevés pédagogiques de hauteur, en cents par rapport à la référence de l’atelier : un nombre positif indique une note mesurée plus haute que cette référence ; un nombre négatif indique une note plus basse. Les relevés sont présentés comme des observations fictives fournies pour le raisonnement, et ne permettent pas à eux seuls de rédiger une procédure d’accord.

Note repérée	Relevé fictif	Observation associée
Do médium	−18 cents	Écart vers le bas
Ré médium	−16 cents	Écart vers le bas
Mi médium	−17 cents	Écart vers le bas
Fa médium	−15 cents	Écart vers le bas
Sol médium	−16 cents	Écart vers le bas

Tarifs fictifs de l’atelier pour le cas : déplacement en secteur Parc, 28 € ; diagnostic de première intention, 35 € ; accord courant, 96 € ; examen et réglage de la touche lente, si le diagnostic confirme que cette opération est adaptée, 42 €. Ces montants sont des tarifs internes créés pour l’exercice et ne sont pas des tarifs de référence du métier. Si la cliente accepte une opération, le montant du diagnostic est déduit de la facture de cette opération. Le déplacement n’est pas déduit. Un devis complémentaire est demandé au responsable si le diagnostic révèle une réparation qui ne figure pas dans cette liste.

Organisation fictive de la journée : départ de l’atelier à 8 h 30 ; trajet atelier–client A, secteur Nord, 20 min ; intervention chez A, 60 min ; trajet A–cliente B, secteur Est, 25 min ; rendez-vous chez B à 10 h 45, intervention prévue 45 min ; trajet B–client C, secteur Ouest, 35 min ; rendez-vous chez C à 13 h 30. Les durées de trajet incluent les conditions habituelles prévues par l’atelier pour ce scénario. On ne prévoit pas de rendez-vous supplémentaire et l’horaire de départ n’est pas modifiable.

Rappel de travail pour l’étude : distinguer ce que la cliente rapporte, ce qui a été observé et ce qui reste à vérifier. Une estimation ne doit pas être présentée comme un diagnostic définitif avant l’examen prévu.

Relevés pédagogiques de hauteur

Note repérée	Relevé fictif	Observation associée
Do médium	−18 cents	Écart vers le bas
Ré médium	−16 cents	Écart vers le bas
Mi médium	−17 cents	Écart vers le bas
Fa médium	−15 cents	Écart vers le bas
Sol médium	−16 cents	Écart vers le bas

Relevés fictifs fournis dans le cas ; un signe négatif indique un écart vers le bas par rapport à la référence de l’atelier.

Document D2 — Étude 2 — fiche de contrôle d’un piano droit

en atelier

Situation fictive. Un piano droit est confié à l'atelier pour un contrôle de la mécanique et du clavier, puis un essai après intervention. Le responsable demande à l'assistant de relever les anomalies, de proposer un classement des pièces avant démontage et de préparer une transmission écrite. Aucun démontage n'a été réalisé dans le cadre de cette étude ; les constatations ci-dessous sont fournies telles quelles.

Contrôle du clavier. La fiche de ce cas donne une consigne interne fictive : pour les cinq touches contrôlées, la valeur cible d'enfoncement est de 10,0 mm, avec une plage de tolérance de 9,5 mm à 10,5 mm inclusivement. Cette plage est une règle pédagogique de l'atelier pour cet exercice seulement ; elle ne doit pas être considérée comme une valeur réglementaire ou universelle.

Touche contrôlée	Enfoncement mesuré
Do	9,8 mm
Ré	10,2 mm
Mi	10,7 mm
Fa	9,6 mm
Sol	10,1 mm

Essai mécanique consigné : la touche Mi contrôlée revient plus lentement que les quatre autres lors de l'essai décrit. Les pièces sont encore en place et leur cause de dysfonctionnement n'est pas identifiée. La fiche ne permet pas d'attribuer l'anomalie à une pièce précise. Toute intervention doit rester dans le cadre des consignes et du contrôle du responsable.

Classement prévu si des pièces sont ensuite déposées : chaque pièce doit être associée à sa touche ou à son emplacement ; les éléments de différentes touches ne doivent pas être mélangés. Le plateau de rangement comporte des cases numérotées Do, Ré, Mi, Fa et Sol. Une étiquette indique le sens de montage lorsqu'il est utile. Les petites pièces sont placées dans un contenant fermé portant le même repère. Cette organisation fictive vise à faciliter le remontage et à éviter les pertes.

Essai final prévu au dossier : après l'opération autorisée par le responsable, l'instrument doit être essayé sur les touches concernées, puis le résultat et toute limite non résolue sont consignés. L'essai et le compte rendu ne doivent pas transformer une observation ponctuelle en affirmation sur l'ensemble du clavier.

Enfoncement mesuré des touches contrôlées

Touche contrôlée	Enfoncement mesuré
Do	9,8 mm
Ré	10,2 mm
Mi	10,7 mm
Fa	9,6 mm
Sol	10,1 mm

La cible fictive du cas est 10,0 mm ; la plage interne indiquée est de 9,5 mm à 10,5 mm inclus.

Document D3 — Ressource d’étude — contrôle externe d’un système silencieux et bonnes pratiques de poste

Fiche fictive de signalement. Le piano droit de l’étude 2 comporte un système silencieux ajouté à l’instrument. Le client indique que le signal de sortie a été interrompu une fois pendant l’usage. Lors du contrôle externe consigné, l’alimentation externe est présente, le câble visible ne montre pas de coupure apparente et un connecteur accessible est légèrement desserré. Le système n’a pas été ouvert et aucun composant interne n’a été observé. Le signalement ne suffit pas à prouver que le connecteur est l’unique cause du défaut.

Consigne interne fictive de l’atelier pour ce cas : ne pas ouvrir le boîtier électronique et ne pas intervenir sur l’alimentation interne. Une vérification externe et visuelle seulement est prévue. Si une inspection du connecteur est autorisée par le responsable, elle se fait système hors tension et sans forcer ; si le défaut persiste, arrêter le contrôle et transmettre le cas au responsable ou au service compétent. Cette consigne pédagogique n’est pas une procédure universelle pour tous les systèmes.

Gestion du poste et des consommables pour cet exercice : maintenir les pièces déposées repérées et protégées de la poussière ; garder l’allée de circulation dégagée ; séparer les emballages propres des déchets souillés ; ne pas verser un produit de nettoyage dans un évier. Les produits d’entretien ne sont utilisés que selon les consignes spécifiques de l’atelier et les informations du produit concerné. Aucun produit ni dosage n’est à choisir dans ce sujet.

Compte rendu de restitution attendu dans le cas : indiquer les contrôles réellement effectués, le résultat observé sur les touches contrôlées et sur le système silencieux, les opérations qui n’ont pas été réalisées, ainsi que la suite proposée. Employer un vocabulaire compréhensible pour le client, distinguer les faits d’une hypothèse et éviter de promettre un résultat qui n’a pas été vérifié.

Travail demandé

Barème pédagogique proposé : 31 points. Ce barème et la durée conseillée ne sont pas un barème ou une durée officiels.

Étude 1 — Étude professionnelle 1 — accueillir, diagnostiquer et organiser une intervention

E1-Q1 · 2 point(s)

À partir de D1, rédigez une synthèse de la demande de Mme Lenoir en séparant explicitement : les informations rapportées par la cliente, les observations consignées et les éléments qui restent à vérifier. Ne concluez pas à une cause technique qui n’est pas établie.

Ressources : D1

E1-Q2 · 2 point(s)

Interprétez les cinq relevés de hauteur de D1 : indiquez leur tendance commune par rapport à la référence et expliquez ce que ces relevés permettent de proposer pour la suite, sans présenter une méthode d’accord détaillée ni un diagnostic définitif.

Ressources : D1

E1-Q3 · 2 point(s)

Proposez une réponse écrite courte à Mme Lenoir qui accuse réception de sa demande, tient compte de sa préférence de communication et explique clairement la différence entre les observations initiales et le diagnostic à effectuer au rendez-vous.

Ressources : D1

E1-Q4 · 3 point(s)

Calculez le montant du scénario où Mme Lenoir accepte le déplacement, le diagnostic et l'accord courant, mais n'accepte pas le réglage éventuel de la touche lente. Appliquez la règle de déduction du diagnostic indiquée dans D1. Présentez le calcul en euros et précisez que le résultat repose sur les tarifs fictifs du cas.

Ressources : D1

E1-Q5 · 3 point(s)

Vérifiez la faisabilité horaire de la tournée décrite dans D1 en partant de l'atelier à 8 h 30. Calculez les heures d'arrivée chez A, B et C, en tenant compte des durées d'intervention et de trajet fournies, puis indiquez si chaque rendez-vous peut être tenu à l'heure prévue.

Ressources : D1

E1-Q6 · 2 point(s)

En vous appuyant sur les faits de D1, indiquez deux précautions à prendre avant de proposer une opération sur le piano et rédigez une phrase de devis ou de compte rendu qui évite de présenter comme certaine la cause de la touche lente.

Ressources : D1

Étude 2 — Étude professionnelle 2 — contrôle du clavier, rangement et système silencieux

E2-Q1 · 3 point(s)

À partir des cinq mesures de D2, calculez l'enfoncement moyen des touches contrôlées. Indiquez le calcul, le résultat en millimètres et le nombre de valeurs utilisées.

Ressources : D2

E2-Q2 · 2 point(s)

En appliquant exclusivement la plage interne fictive donnée dans D2, identifiez la ou les touches dont la mesure est en dehors de la plage. Justifiez avec les limites numériques de cette plage.

Ressources : D2

E2-Q3 · 2 point(s)

La touche Mi revient plus lentement et sa mesure est connue, mais la cause n'est pas identifiée. Formulez une conclusion de première intention qui distingue les deux constats de toute hypothèse sur la pièce responsable, et indiquez à qui transmettre la décision d'intervention.

Ressources : D2

E2-Q4 · 2 point(s)

Décrivez comment organiser le rangement si des pièces des touches Do à Sol sont déposées, en utilisant les moyens de classement indiqués dans D2. Donnez deux raisons professionnelles justifiant cette organisation.

Ressources : D2

E2-Q5 · 2 point(s)

À partir de D3, proposez une suite de contrôle externe compatible avec la consigne fictive de l'atelier. Précisez ce qui peut être constaté, ce qui ne doit pas être entrepris et quelle décision prendre si l'interruption persiste.

Ressources : D3

E2-Q6 · 2 point(s)

Rédigez deux mesures de tenue du poste adaptées aux informations de D3 : l'une concernant la circulation ou les pièces déposées, l'autre concernant les déchets ou les produits d'entretien. N'ajoutez aucune règle réglementaire non fournie.

Ressources : D3

E2-Q7 · 2 point(s)

Rédigez un compte rendu bref de restitution à partir de D2 et D3. Il doit mentionner un résultat observé, une limite du contrôle, les opérations non réalisées et la suite proposée, sans affirmer que l'ensemble du piano a été vérifié.

Ressources : D2, D3

E2-Q8 · 2 point(s)

Expliquez pourquoi les résultats du contrôle des cinq touches ne suffisent pas à conclure sur l'état de tout le clavier et pourquoi le connecteur desserré signalé dans D3 ne suffit pas à établir à lui seul la cause de l'interruption du système.

Ressources : D2, D3

Sources du cadre de compétences

Les sources définissent les compétences visées ; elles ne publient pas ce sujet blanc. Les données techniques du cas sont fournies dans les documents précédents.

- CAP - Facture de pianos
- Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation — CAP - Facture de pianos

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.