Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

FRANÇAIS

TOUTES SPÉCIALITÉS

SESSION 2026

Durée : 2 heures
Coefficient : 1

Le sujet se compose de 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

Aucun matériel n'est autorisé.

Texte 1

Le buffet

C'est un large buffet[1] sculpté ; le chêne sombre,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens ;
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre
Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants ;

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus[2] de grand'mère où sont peints des griffons[3] ;

- C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs sèches
Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.

- Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires,
Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis[4]
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.

Arthur Rimbaud, *Cahiers de Douai*, 1870.

[1] Buffet : meuble de rangement.
[2] Un fichu : un petit morceau de tissu que l'on porte sur les épaules ou sur la tête ; un foulard.
[3] Un griffon : un animal imaginaire constitué d'un corps de lion, d'une tête et d'ailes d'aigle.
[4] Bruis : fais un léger bruit.

Texte 2

Maud Grant habite avec sa mère et son frère dans un appartement.

Maud resta un moment à la fenêtre, les bras étendus sur la rampe du balcon, la tête penchée dans une attitude semblable à celle d'un enfant oisif. Mais son visage était pâle et meurtri par l'ennui.

Lorsqu'elle se retourna vers la chambre et qu'elle ferma la fenêtre, le bruissement de la vallée cessa brusquement comme si elle avait fermé les vannes d'une rivière.

Au fond de la salle à manger se trouvait le buffet[1]. C'était un meuble Henri II[2], très banal, mais qui avait pris à la longue le rôle d'un personnage muet chez les Grant. Il avait suivi la famille et dans les assiettes ébréchées qu'il contenait, depuis plus de vingt ans, ils prenaient leur nourriture. Le désordre qui y régnait, son style, témoignaient chez eux de l'absence curieuse du moindre goût. En voyant ce buffet on comprenait que les Grant ne choisissaient ni n'achetaient jamais de meubles et qu'ils se contentaient de ceux plus ou moins beaux, plus ou moins prescrits[3] que les hasards des héritages leur avaient attribués.

Ainsi était-ce autour de ce buffet Henri II qu'ils se retrouvaient les soirs d'arrivée, au bout de leurs voyages. Et ces soirs-là étaient toujours les plus pénibles parce qu'ils s'apercevaient qu'ils ne s'étaient pas encore quittés et que leur vieux dressoir les observait toujours comme l'image de leur désespérance.

Marguerite Duras, *Les impudents*, 1943.

[1] Buffet : meuble de rangement

[2] Le style Henri II est un style de mobilier et d'architecture français du XVIe siècle.

[3] Prescrits : imposés

I) Compétences de lecture (10 points)

Texte 1

1) Le poète décrit un buffet. Parmi les 10 propositions suivantes, sélectionnez les 5 caractéristiques correctes et recopiez-les sur votre copie :

C'est un buffet tout neuf.	C'est un buffet ancien.
L'intérieur du buffet est bien rangé.	L'intérieur du buffet n'est pas bien rangé.
Il contient uniquement de la vaisselle.	Il est rempli d'un ensemble d'objets divers.
Il pourrait renfermer des souvenirs.	Il est uniquement utilisé pour la vie quotidienne.
Le buffet renvoie une image globalement positive.	Le buffet renvoie une image globalement négative.

2,5 points

2) Montrez, en vous appuyant sur le poème, qu'Arthur Rimbaud fait appel à plusieurs sens, notamment la vue, l'odorat, l'ouïe. Un élément de réponse au moins par sens est attendu.

1,5 point

3) Le poète considère le buffet comme une personne. Justifiez cette affirmation à partir du texte.

1 point

Texte 2

4) Le buffet a-t-il une valeur marchande ? Justifiez votre réponse.

1 point

5) Montrez que ce buffet est plus qu'un meuble, presqu'un membre de la famille Grant.

1 point

6) Le buffet reflète la « désespérance » de la famille (ligne 17). Justifiez ce terme en vous appuyant sur le texte.

1 point

Textes 1 et 2

7) Le buffet est le gardien de la mémoire : selon vous, quel texte illustre le mieux cette affirmation, le texte 1 ou le texte 2 ? Justifiez votre réponse.

2 points

II) Compétences d'écriture (10 points)

Choisissez un meuble ou un objet auquel vous êtes attaché, en lien avec votre univers familial, professionnel ou avec vos loisirs.

Décrivez-le, expliquez sa fonction et son importance pour vous.

Vous rédigerez un texte de 20 à 30 lignes.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.